

*Et pendant ce temps, Mathilde Dore
sa première...*



Sur ses premiers croquis en bleu et blanc, Marie joue aux cartes avec Mme Robichon, Lydie discute avec Ginette, on rit devant Mme Jarry qui parle à Titi, sa perruche... On assiste à une cérémonie de deuil aussi. « *La mort fait partie de la vie. Et de la vie en Ehpad* », résume Stéphanie Claye. Au cours des premières semaines d'observation de Simon Bonnefoy, trois personnes sont décédées au Bourg-Joly. Pour chacune, le personnel a organisé une cérémonie d'au revoir, et une sortie « *par la grande porte* ». Sur son cahier à dessin, il a écrit : « *Hier, un événement inattendu s'est produit. Contre toute attente, Ginette s'en est allée.* » La dame aux cheveux bouclés apparaît dans un cadre, posé à côté d'un bouquet de fleurs sur un guéridon. « *Je l'avais imaginée comme un personnage important du récit, je ne m'attendais pas à ne pas la revoir, mais j'ai assisté au temps de recueillement.* » Un moment qui apparaîtra dans la bande dessinée.

VALORISER L'ENTHOUSIASME

Le projet, financé grâce à des subventions de l'État (Direction régionale des affaires culturelles et Agence régionale de santé), du Crédit agricole et de dons, devrait aboutir à un roman graphique de 100 à 150 pages, proposé à une maison d'édition courant 2025. « *Le futur premier prix à Angoulême !* », prophétise Lucie Gautier, pensant déjà au Festival international de la bande dessinée. Valoriser cet

enthousiasme tient à cœur au directeur de la résidence, Emmanuel Guegniaud. Pour lui, ce projet, comme les méthodes Montessori et Humanitude déployées dans l'établissement, permet de « *donner envie aux salariés de travailler ici* ». « *Cela va aussi changer l'image des Ehpad donnée dans les médias ou sur les réseaux et montrer notre dynamisme* », espère-t-il, impatient de voir les planches : démystifier ce qui se passe entre les murs pour les futurs résidents, mais aussi animer les journées des résidents actuels.

Une exposition sera organisée avec les familles à l'automne. Les premiers dessins présentés par Simon Bonnefoy attirent tous les regards. Son scénario, qui mêle fiction et réalité, fera entrer Michelle au Bourg-Joly : un personnage inventé, pas franchement ravi de venir ! Ses enfants ont peur pour elle et veulent la mettre en sécurité... La routine d'une vie qui ralentit, d'une dépendance qui s'installe. Pourtant, le dessinateur reconnaît que suivre les soignants « *demande de l'énergie* » : « *C'est un travail difficile. Quand on le voit de l'intérieur, on le comprend d'autant mieux. C'est vraiment un sujet qui touche tout le monde : on sera tous vieux un jour !* », résume-t-il. « *Il ne faut pas oublier que toutes les personnes en Ehpad ont été jeunes : elles ont dragué, elles ont dansé, elles ont mangé, elles ont ri... Chaque personne est unique et chaque accompagnement doit l'être* », conclut Lucie Gautier. Autant d'histoires uniques, qui deviendront universelles dans les cases de la bande dessinée du Bourg-Joly. ●

TEXTE LUCIE TANNEAU

PHOTOS JEAN-MICHEL DELAGE/HANS LUCAS POUR LA VIE



← Dany, aide médico-psychologique, Stéphanie, coordinatrice de la vie sociale, Virginie et Mathilde, aides-soignantes, devant les croquis de Simon.

Stéphanie Claye, coordinatrice de la vie sociale, et Lucie Gautier, aide médico-psychologique, sont à l'initiative du projet de BD, ici avec Simon.

